

Programm

César Franck (1822–1890)

Choral I. E-Dur „A Monsieur Eugène Gigout“
(Trois Chorals pour Grand Orgue, 1890)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate F-Dur Wq. 70/3
I. Allegro
II. Largo
III. Allegretto

Ľuboš Ihring (*1977)

Improvisation

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

Guy Bovet (*1942)

Salamanca

Joseph Bonnet (1884–1944)

Matin provençale
(Poèmes d'automne, 1908)

Aufführende

Ľuboš Ihring - Orgel

Wolfgang Robel - Moderation

Ľuboš Ihring (*1977)

stammt aus Kuneschhau in der Mittelslowakei. Nach dem Studium der kath. Theologie (Žilina und Bratislava) und Kirchenmusik (Staatl. Konservatorium in Bratislava) studierte er Kirchenmusik und Historische Tasteninstrumente (Künstlerische Ausbildung) an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. Jon Laukvik und Rainer Oster, sowie Konzertfach Orgel als Masterstudiengang bei Rainer Oster an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken.

Meisterkurse bei Ferdinand Klinda, Wolfgang Rübsam, Jon Laukvik, Gerard Gillen, Jaroslav Tůma und Pieter van Dijk haben sein Studium ergänzt, ebenso die Kurse für Orgelsachverständige. Er ist als Kirchenmusiker tätig, sowie als Konzertorganist, Cembalist, Dirigent und Orgelsachverständiger. Seit 2002 ist er künstlerischer Leiter des Ensembles für Alte Musik „A Prima Vista“, das er in der Slowakei gegründet hat. Er ist Verfasser des Kuneschhauer Gesangbuches, in dem Kirchengesänge und Lieder der Karpatendeutschen des Kremnitzer Sprachinsels in der Mittelslowakei gesammelt sind. 2011 wurde er zum Vorsitzenden der Gesellschaft für Kirchenmusik in der Slowakei gewählt. Seit Dezember 2017 ist er Kantor und Organist der ev. Kirchengemeinde Weilheim/Teck und leitet Chöre in Filderstadt, Nürtingen und Denkendorf.

Seit 2016 ist er Orgelsachverständigen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg.

Orgel in St. Josef
OBM Josef Maier, Hergensweiler 2007
Disposition

I. Hauptwerk

Principal	8'
Gedeckt	8'
Viol-Traverse	8'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Sesquialtera II	2 2/3'
Doublette	2'
Mixtur IV	2'
Trompete	8'

II. Schwellwerk

Geigenprincipal	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Flöt travers	4'
Flageolet	2'
Progressio II-IV	1 1/3'
Trompette harmonique	8'
Oboe	8'

Pedal

Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Choralbaß	4'
Posaune	16'

Koppeln: II/I 16', II-I 8', I/P 8', II/P 8', II/P 4'
Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur,
Setzeranlage, Tremolo II



10 Jahre
Maier-Organ
St. Josef
Esslingen